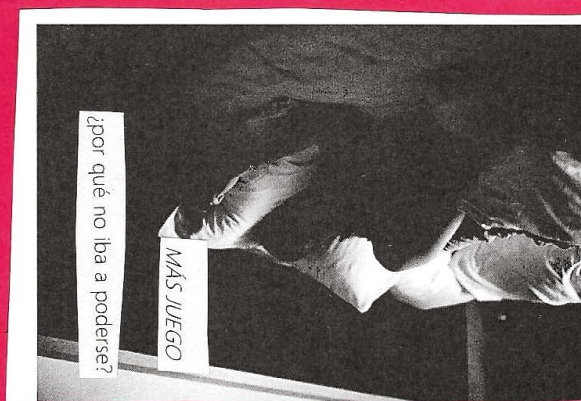
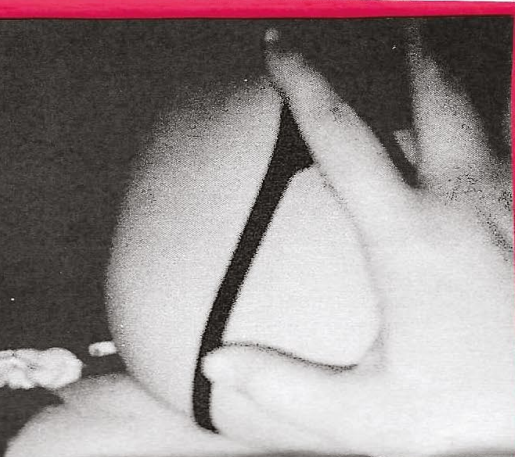


Potencia Archivera

Archivos de las
disidencias
sexo-genéricas:

**qué
archivamos,
para qué,
el papel de
los afectos
y las redes
activistas.**



Este fanzine colectivo nace de un encuentro. El 4 de diciembre de 2025, una veintena de personas nos reunimos en la librería **La Canibal** (Barcelona) para participar del taller Archivos de las disidencias sexo-genéricas, organizado por **La Tortiteca** e impartido por **Gracia Trujillo**.

Les participantes llegaron con materiales de todo tipo: papeles, fotos personales, recortes de diario, tijeras, fotos de activistas pioneras, bolis, recuerdos, maquillaje para draguearnos, publicaciones autogestivas... Objetos variados, atravesados por **historias singulares y colectivas a la vez**, como ocurre con casi todos los materiales que conforman archivos lésbico-disidentes.

A partir de la propuesta de Gracia, y con lo que había disponible, nos pusimos a hacer juntas las piezas gráficas que hoy reunimos en este fanzine colectivo.

Esta publicación artesanal es ella misma una pieza más de archivo: un soporte material que activa la memoria de ese día, y también la memoria -intervenida desde el presente- de los materiales que la componen. **"Tener lo que se tiene"**, como dice la poeta **Diana Bellessi**, y **hacer con lo que se tiene** -agregamos nosotres- es una manera de sostener y poner a circular nuestras **memorias sexodisidentes**.

Ojalá este fanzine colectivo sea el primero de muchos.

Ojalá disfruten de mirarlo tanto como nosotres de hacerlo.

Sigamos archivando juntas.
Abrazos lesbianes,

Tortiteca.

IENT



archivo wico
objetos de la historia

Feminist and...

er!!



Taller
4/12/2005



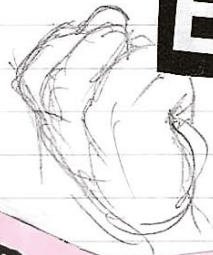
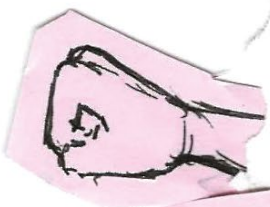
Las personas **sexo-disidentes** hemos estado en los **archivos**, pero mayormente en los de la **represión** y no en clave de reconocimiento sino de **persecución**.

ARA

ÉS

EL

MOME



Referencia: los libros



For the Punk, Lesbian, Fem

Berebe

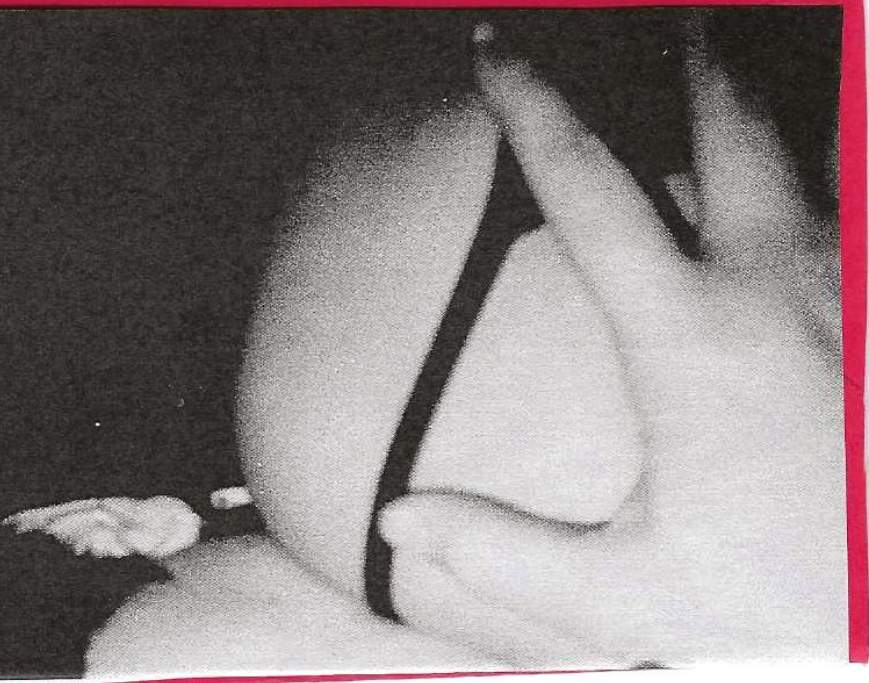
Memoria...



en el borde de la cama.



Revolver



Los archivos producidos por nuestras comunidades o t r o s

archivos por nuestras comunidades o s



Le puso las manitas en

en cualquier momento

en el borde de la cama.



en e



Revolver

abiertos, vivos, precarios, atravesados por afectos, ausencias y silencios.



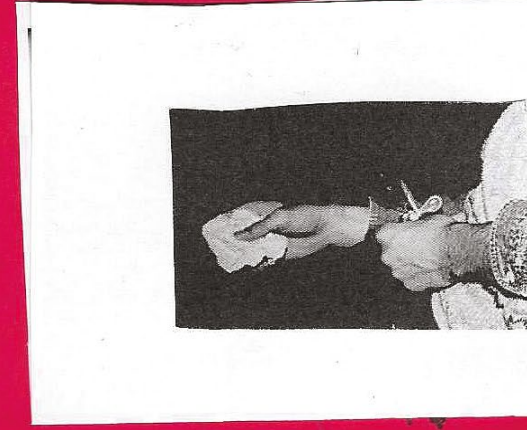
te busco



isco en esencia:



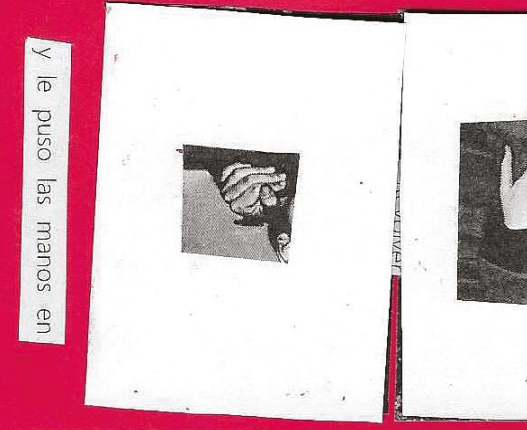
Sólo el audaz abrazo, amiga mía,



donde toca algo, brota. Fuego, boca de fu



z que agarrara las tijeras y me dejara el pelo al ras, cayó la
elo y fui un muchacho joven, good boy me dijo ella



y le puso las manos en

en el borde de la cama.



-¿Cuánto



No buscan encajar en las formas tradicionales de registrar la historia, sino **sostener memorias desviadas, perseguidas**

y experiencias que no siempre entran en las "cajitas" archivísticas.



DESCALIFICADO
Y
AMADO



VISIBLES
PERO SIEMPRE
REVELADAS
VELADAS



① TAPE

RECETA DE MI DRAG KING
(EXPRES)

Sabemos que muchas huellas faltan porque **nuestros archivos quisieron ser destruidos**, y **aun así** los seguimos conservando y **activando** como **práctica de comunidad**.

2. Desire



"I can dress as feminine and sexy as I want. I do it for my butch and for myself."
—Salena Billie Barone

"For me, butch is not only an outward appearance and style, but the way in which I view some women, in and out of bed. I'm proud of that view and the behavior it evokes. I know it's different from most lesbians today."
—J.C. Barone



Myrna Elana

Define "community": This is a test

If my lover had a man's name and I had to explain that to everyone

If my lover had a penis of her own and I had to explain that

If my lover had a penis from birth and a woman's name and I had to explain that

If my lover had a cunt yet passed as a man and I had to explain that

If my lover wore a dress but shaved and pissed standing up and I had to explain that to everyone

If my lover had a cloven hoof and a cunt and a penis

and we went along the horizon line shouting about it only the people who mattered would be left anywhere near us

SOY LESBIANA PORQUE ME GUSTA

ADRIENNE RICH

POEMA FLOTANTE, SIN NÚMERO

Pase lo que pase con nosotras, tu cuerpo vivirá en mí... tierno, delicado, tu forma de hacer el amor, como la fronda semi enroscada del helecho en esp. en los bosques recién bañados por el sol. Tus viajeros y generosos n entre los cuales mi rostro entero se hunde una y vez... la inocencia y sabiduría del lugar que mi le encontrado ahí...



The Amazon

THE AMAZON (Cards del Tarot: "Daughters of the Moon" (hijas de la luna))

La viva, insaciable danza de tus pezones en mi boca... Tu forma de tocar, firme, protectora, investigándome, tu lengua fuerte y tus finos dedos llegando donde te estuve esperando por años, en mi rosa, húmeda cueva... Pase lo que pase, esto es.



No cualquier archivo nos
sirve:

es necesario
problematizar
quién
selecciona las
fuentes y
desde **dónde**
se
construyen
los **relatos**
históricos.





Nuevos formatos
para la memoria

¿QUIÉNES ESTAMOS?



La precariedad material impacta directamente en cómo investigamos y en cómo reconstruimos nuestras memorias políticas y culturales.

AQUELLA TARDE

No quise lavarme

ni peinarme mis cabellos
Trabajar con **archivos**
sexo-disidentes
implica, además, procesar
h i s t o r i a s
personales y
colectivas,
tensionar la relación con las
instituciones y **asumir que**
lo que hacemos –y cómo lo
archivamos– **es diferente.**

y ni siquiera llegamos a tocarnos

ARTE DISIDENTE



CURATORIA MILITANTE

CUIDAR LES IMATGES;

abril/maig 2024 (data)

A · CAN BATLLÓ · MADRECITAS · COLZE A
TREGUA · LA TRENA · MUTANT PROJECT ·
SCA · FEITO POR ELAS · NEGRA MOSCA ·
LAS MARISOLES · MEMÒRIA, LLUITA I RESISTÈNCIA
· ALDARULL · LA SAL · LA MÀQUIA · AZADÎ JIN · LAS
MIGRAS DE ABYAYALA · ACCIÓ · LA POLILLA · FEMART

¿Qué sucede
con los
materiales que
permanecen en
casas
privadas, que
generan
vergüenza,
miedo o **deseo**
de destrucción.

Per a Ullal, les pràctiques artístiques son una eina poderosa que mitjançant processos imaginatius, experimentals i temptatius generen espais de trobada des d'on seguir organitzant el malestar. És urgent que ens reapropriem d'aquestes pràctiques com a lloc i eina de lluita dels i pels moviments

↳ glitchkuirvoid ↳ Bianca Dentellato, Mar Fabbri Tosi, Lucca Gaetano Pira. Foto de Lucca Gaetano Pira
glitchkuirvoid es planteja com una crítica a la gentrificació i als processos urbans contemporanis des d'un enfocament post-urbà i kuir, començant pel barri de Sants i L'Hospitalet en què vivim. El projecte sorgeix del malestar i de la sensació d'impotència enfront de la violenta transformació de l'espai urbà, la inaccessibilitat de l'habitatge, els processos de gentrificació que construeixen presents cada vegada més privatitzats i futurs més inaccessibles, expulsant així els nostrxs cossos, necessitats i desitjos. El projecte sorgeix de la necessitat de col·lectivitzar aquestes inquietuds per a resistir i qüestionar aquest model de creació de l'espai públic, d'utopies hegemòniques i identitats normatives. També és un exercici de narració i especulació, joc i invocació, que pretén pertorbar espais en creació, evocant i alhora posicionant els cossos en les seves potencialitats de ser una altra(s) cosa(s).

// Inject your friends and loved ones / Ainvanta Gato i Lomo Manias
Partint d'una investigació sobre les aproximacions dels Estats moderns a les corporalitats intersexuals i trans, i centrant l'anàlisi en la creació d'una tecnologia modeladora de gènere: la testosterona sintètica, aquest projecte imagina altres formes de relació entre el cos i la biomedicina. Des d'una voluntat de dessacralitzar la medicina i plantejar formes més autogestionades de relacionar-nos-hi, aquesta peça postporno explora la potència eròtica i sensorial i material de les hormones sexuades. Fotografia per Lomo Manias, actuen Jean Ambar i Aimar Gato.

LA POÉTICA DE SUS MANOS



¿Qué cambia cuando los archivos ingresan a una institución o circulan masivamente en redes sociales?

¿Cómo nos afecta la dispersión de nuestros archivos y qué visiones del pasado nos devuelven?

Ésta era mi clase de 3º de la ESO.
Éstas somos Lidia y yo. Se acababa de mudar a mi pueblo. Me dijo:

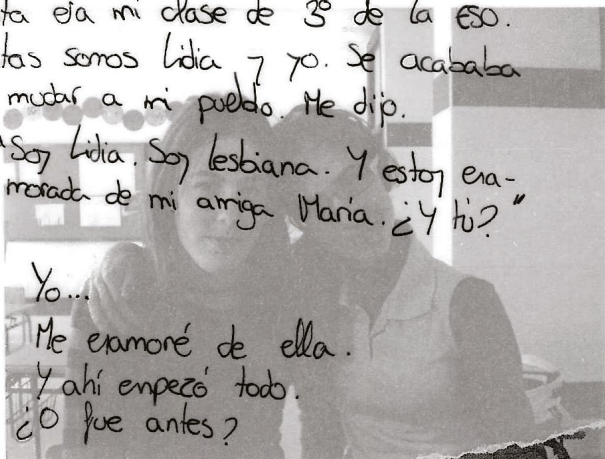
"Soy Lidia. Soy lesbiana. Y estoy enamorada de mi amiga María. ¿Y tú?"

Yo...

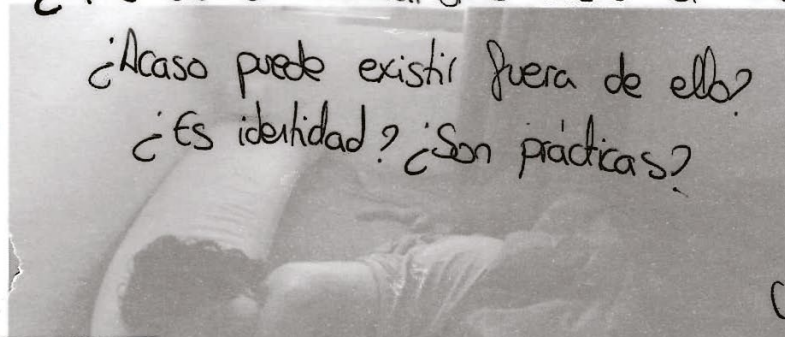
Me enamoré de ella.

Y ahí empezó todo.

¿O fue antes?



¿Qué es el lesbianismo desde el cuestionamiento de género?
¿Acaso puede existir fuera de ello?
¿Es identidad? ¿Son prácticas?



cuestionamiento de género?

es vegades
disseminats
landes tína.

2000-201

INTIMIDAD CRIMINAL

Porque la noche pertenece a los amantes. Porque la noche nos pertenece.

SOBRE LO MUERTO

*en esta cultura unx tiene que permanecer muertx, vacíx.
"la aspiración de la membr"*

-Patti Smith

¿De qué manera la precariedad condiciona nuestra memoria y nuestra historia? ¿Y cómo preservar estos archivos frente a contextos políticos cada vez más amenazantes?

dissidents,
paderns
i acció

QUEER
ULTRAVIOLENCE

www.tortiteca.com
hola@tortiteca.com

Barcelona - Febrero

2 0 2 6

tortiteca



Co-funded by
the European Union



Funded by the
EL*C